

ПОБУДЬ СО МНОЙ!

Слова М. ПОЙГИНА

Музыка Н. ЗУБОВА

Andante

rit. a tempo lento ed

He u_ ho_
He u_ ho_
He u_ ho_

p

espress.

ди, по-будь со мно-ю, здесь так от-рад-но, так свет-
-ди, по-будь со мно-ю, я так дав-но те-бя люб-
-ди, по-будь со мно-ю, пы-ла-ет страсть в мо-ей гру-

string.

Allegro

ло! Я по-це-лу-я-ми по-кро-ю у-ста и о-чи, и че-
лю... Те-бя я ла-ской ог-не-во-ю и о-бо-жгу, и у-том-
ди... Во-сторг люб-ви нас ждет сто-бо-ю, не у-хо-ди, не у-хо-

ff rit.

appassionato

- ло! Я по-це-лу-я-ми по-кро-ю у-ста и о-чи, и че-
- лю. Те-бя я ла-ской ог-не-во-ю и о-бо-жгу, и у-том-
- ди! Во-сторг люб-ви нас ждет сто-бо-ю, не у-хо-ди, не у-хо-

ff

Темпо I

ло!
лю.
ди!

По_будь со мной,
по_будь со мной!

f *p* *ff* *pp*

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The second system continues the piano accompaniment with various musical notations such as slurs and ties. The third system concludes the piano part with a final chord and a double bar line.